



# CHROMAFLOW

Vibrant blendable colour with a smooth laydown

									BW
	Citrus Yellow						●	V	5
	Parmesan					●	●	V	5
	Sun Yellow	●	●	●	●	●	●	V	8
	Sunflower				●	●	●	V	5
	Amber Gold		●	●	●	●	●	V	8
	Golden Sun		●	●	●	●	●	V	8
	Mango			●	●	●	●	V	7
	Flame	●	●	●	●	●	●	V	8
	Melon			●	●	●	●	V	5
	Autumn Blaze						●	V	5/6
	Red Orange						●	V	5
	Scarlet	●	●	●	●	●	●	V	8
	Pure Red				●	●	●	V	5
	Strawberry		●	●	●	●	●	V	8
	Pompeian Red			●	●	●	●	V	5
	Salmon		●	●	●	●	●	V	8
	Blush Pink	●	●	●	●	●	●	V	5
	Hot Pink				●	●	●	V	2
	Magenta		●	●	●	●	●	V	5
	Ultra Pink						●	V	2
	Orchid			●	●	●	●	V	1
	Pink Heather						●	V	2
	Lilac	●	●	●	●	●	●	V	3
	Violet		●	●	●	●	●	V	5
	Midnight Purple						●	V	7
	Violet Blue			●	●	●	●	V	4
	Iris Purple				●	●	●	V	3
	Denim	●	●	●	●	●	●	V	7
	Lapis Blue			●	●	●	●	V	5
	Blue Orchid						●	V	5
	Periwinkle						●	V	7
	Blue	●	●		●	●	●	V	7
	Glacier Blue			●	●	●	●	V	3
	Deep Sea				●	●	●	V	7
	Light Blue		●	●	●	●	●	V	5
	Bondi Blue						●	V	7
	Teal			●	●	●	●	V	5
	Turquoise Green	●	●	●	●	●	●	V	8
	Eucalyptus						●	V	8
	Pastel Mint						●	V	7
	Cactus				●	●	●	V	8
	Obsidian Green				●	●	●	V	8
	Basil	●	●	●	●	●	●	V	8
	Green Meadow			●	●	●	●	V	8
	Tropical Rain						●	V	8
	Foliage		●	●	●	●	●	V	8
	Grass Green	●	●	●	●	●	●	V	8
	Pear						●	V	5
	Lemon Lime			●	●	●	●	V	8
	Pickle						●	V	8
	Mocha				●	●	●	V	7
	Dijon			●	●	●	●	V	7
	Brown Sugar						●	V	7
	Peach Sand						●	V	5
	Burnt Sienna		●	●	●	●	●	V	8
	Spice						●	V	8
	Redwood			●	●	●	●	V	7
	Raisin		●	●	●	●	●	V	8
	Coffee Bean						●	V	8
	Natural Brown	●	●	●	●	●	●	V	8
	Morning Mist						●	V	8
	Pebble				●	●	●	V	8
	Basalt Grey						●	V	7
	Carbon Grey			●	●	●	●	V	5
	Red Storm						●	V	4
	Lavender Ash						●	V	4
	Slate Grey				●	●	●	V	5
	Platinum		●	●	●	●	●	V	8
	Black	●	●	●	●	●	●	V	8
	White	●	●	●	●	●	●	V	8
	Silver						●	V	8
	Gold						●	V	8

● Tin of 12 ● Tin of 24 ● Tin of 36 ● Tin of 48 ● Tin of 72

LF – Lightfastness rating (6 – GOOD, 7 – VERY GOOD, 8 – EXCELLENT)

Derwent uses the Blue Wool test (ISO 105) to evaluate lightfastness. Lightfastness refers to the chemical stability of a pigment under long exposure to light.

A scale of 1-8 is obtained, with values of 6 or higher considered to be highly lightfast and, under museum conditions, will not fade for 100+ years.

V- Vegan-friendly

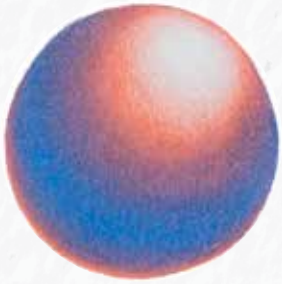
# TECNICAS

## 1. DIFUMINADO SUAVE



Esta es una gran técnica para crear "underpainting" o crear la base con el lápiz de color. Coloque los lápices de colores en capas suavemente sin aplicar presión. Solo deja que los lápices se deslicen por la superficie de papel. Las puntas blandas permiten una aplicación suave y uniforme del pigmento. Cuando use esta técnica, use trazos paralelos. Levante su lápiz en cada trazo, no deslice su lápiz hacia arriba y hacia abajo, esto provocará una acumulación excesiva del color.

## 2. BURNISHING



Esta es una técnica donde el papel se rellena completamente con color. Para pulir con una mezcla uniforme, mueva el lápiz con pequeños movimientos circulares aplicando una presión uniforme. No tienes que presionar con fuerza, pero debes aplicar más presión que en la técnica de difuminado suave.

Mantenga la punta de su lápiz afilada en todo momento. Continúe aplicando con pequeños trazos circulares hasta que ya no se vea el blanco del papel.

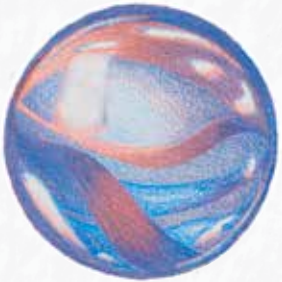
## 3. MEZCLAR CON TRAZOS DIRECCIONALES



Hay muchas texturas que un artista puede tener que dibujar, que requieren un enfoque diferente que para mezclar, como el cabello o la piel. Para crear un objeto combinado con textura como este, deberá mantener los trazos paralelos entre sí.

Comience por colocar suavemente las puntas del cabello con un color cálido. Asegúrese de dejar un espacio en blanco en medio para los reflejos. Usando su color cálido, dibuje algunos hilos en el espacio en blanco; no deje que se crucen, manténgalos paralelos. Luego, tome un color más oscuro y, con una presión más firme dibuje mechones en las puntas de cada extremo de los mechones de cabello para obtener algunas sombras y contraste.

## 4. CREAR UNA SUPERFICIE DE VIDRIO



Esta técnica utilizará una mezcla de difuminado suave y bruñido. Comience delineando un círculo para la canica y delineando ligeramente las "ondas" dentro de la canica.

Asegúrese de delinear las áreas pequeñas que planea dejar en blanco para los reflejos especulares en el vidrio.

Sombrea las ondas hasta que estén pulidas usando trazos direccionales. Usa el color más oscuro para las sombras y tu color cálido para las áreas más claras. Utilice la técnica de difuminado suave en todas las áreas alrededor de las ondas y reflejos especulares. Pula todo el borde usando capas uniformes de ambos colores.